

História da Crítica de Arte no Brasil (1930-1950): crítica, modernidade, instituições (Imersão)

quarta-feira, 19 de agosto de 2026 - segunda-feira, 21 de setembro de 2026
on-line

Programa Científico

História da Crítica de Arte no Brasil (1930–1950): crítica, modernidade, instituições.

Realização: Grupo de Pesquisa Recepção Estética e Crítica de Arte (USP - CNPq)

Coordenação: Profa. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves

Modalidade: Conferência com curso de imersão na pesquisa

Formato: On-line

Previsão de realização: 19/08/2026 a 21/09/2026

1.Apresentação

Este curso propõe um percurso pela trajetória e pensamento de alguns críticos/as de arte no Brasil, com foco sobretudo nos anos 1930 e 1940, contemplando também desdobramentos no fim dos anos 1940 e 1950. A proposta parte da premissa de situar cada crítico/a “no seu tempo”: em diálogo com as questões artísticas da época, as condições de circulação (imprensa, instituições, exposições), e os debates culturais que atravessam a constituição da arte moderna no país. Cada encontro será conduzido por um/a pesquisador/a convidado/a que tenha desenvolvido pesquisa (tese, dissertação, livro ou estudo de referência) sobre o/a crítico/a em pauta. Ao final, abre-se conversa com o público, mediada por integrantes do Grupo de Pesquisa.

2.Objetivos

2.1.Objetivo geral

- Compreender a crítica de arte no Brasil (foco no período 1930–1950) como prática intelectual e pública que participa da construção de debates estéticos, vocabulários artístico, legitimidades e instituições culturais.

2.2.Objetivos específicos

- Apresentar trajetórias, textos-chave e problemas críticos centrais de cada autor/a.
- Discutir como imprensa, museus, salões, exposições e redes intelectuais moldam a recepção estética.
- Relacionar crítica, modernismo e disputas de linguagem (incluindo tensões entre tradição/modernidade).
- Compartilhar repertório bibliográfico e metodológico para pesquisa em história/teoria/crítica de arte.
- Abrir caminhos para novas leituras e pesquisas sobre o campo da crítica de arte no período

3.Público-alvo

- Estudantes de graduação e pós-graduação (artes, história, comunicação, letras e áreas afins).
- Pesquisadores/as, docentes, críticos/as, curadores/as, profissionais de museus/arquivos.
- Interessados/as em história cultural e história da arte no Brasil.

4.Formato, duração e metodologia

- Formato do encontro:
Palestra: 50–60 minutos
Debate: 20–30 minutos (perguntas e conversa mediada)
- Duração total por encontro: 90 minutos (podendo chegar a até 2 horas, quando necessário).

5.Organização

- Coordenação geral: Profa. Lisbeth Ruth Rebollo Gonçalves e pesquisadores do Grupo.
- Mediação de cada encontro: pesquisadores do grupo estarão responsáveis pela interlocução com o/a palestrantes convidados para cada aula/tema, assumindo também a mediação do encontro (coordenação da conversa e encaminhamentos).

6.Apoio institucional

- O curso será realizado com o apoio organizativo do Departamento de Comunicação e Artes CCA/ECA-USP para registro, divulgação, emissão de certificados e apoio técnico. E contará também com o apoio institucional de difusão do Programa de Pós-Graduação em Estética e História da Arte (PGEHA-USP) e Programa de Integração da América Latina (PROLAM-USP).

7.Haverá certificado digital aos participantes

8.Programa

Encontro 1 – Aula Inaugural: Mário de Andrade (19/08/2026)

Eixos: modernismo, crítica e projeto cultural; critérios de valor e “arte brasileira”.

- Convidado/a (sugestão): Prof. Dr. Tadeu Chiarelli
- Pesquisador(a) grupo/Mediação: Danielle Nastari

Encontro 2 – Sérgio Milliet (21/08/2026)

Eixos: crítica, circulação e instituições; mediações culturais e debate modernista.

- Convidado/a: Profa. Dra. Lisbeth Rebollo Gonçalves
- Pesquisador(a) grupo/Mediação: Carla Fatio

Encontro 3 – Maria Eugênia Franco (28/08/2026)

Eixos: arte brasileira, gestão artística e curadoria.

- Convidados/as: Profa. Dra. Carolina Barbosa de Mello
- Pesquisador(a) grupo/Mediação: Astrid Façanha

04/09/2026 - véspera de feriado - não haverá Encontro

Encontro 4 – Mário Pedrosa (11/09/2026)

Eixos: crítica e política; debates de linguagem; redes e internacionalização; repercussão pública.

- Convidado/a: Profa. Dra. Gabriela Abraços
- Pesquisador(a) grupo/Mediação: Maria Carolina Boaventura

Encontro 5 – Antônio Bento (18/09/2026)

Eixos: crítica, formação de repertório e leitura das artes no Brasil; discussões sobre arte indígena/abstração em perspectiva histórica.

- Convidado/a (sugestão): Profa. Dra. Araceli Barros Jellmeister
- Pesquisador(a) grupo/Mediação: Alexandre Nepomuceno

Encontro 6 – Lourival Gomes Machado (21/09/2026)

Eixos: modernismo, barroco e debate sobre “arte brasileira”; vocabulários de nacionalidade e modernidade.

- Convidada (sugestão): Profa. Dra. Ana Cândida Franceschini de Avelar Fernandes
- Pesquisador(a) grupo/Mediação: João Carlos Teixeira

SOBRE O GRUPO DE PESQUISA (CNPq)

O Grupo de Pesquisa Recepção Estética e Crítica de Arte (USP) é um grupo certificado e sediado na Universidade de São Paulo (USP), no Departamento de Comunicações e Artes, dedicado a pesquisas em torno da produção artística e da crítica de arte, articulando debates contemporâneos ao estudo da crítica que marcou o período da arte moderna no século XX. O grupo investiga questões metodológicas de abordagem da arte a partir da recepção estética, considerando mediações, públicos especializados e o papel histórico da crítica na constituição do campo artístico. Atua em diálogo com atividades de seminários abertos, visitas de estudo e pesquisa de documentação, articulando redes e interlocuções com instituições e associações da área.

Canais Digitais do Grupo

Site: <https://sites.google.com/view/recepcaoesteticaeartecritica>

Instagram: https://www.instagram.com/recepcaoestetica_criticadearte/